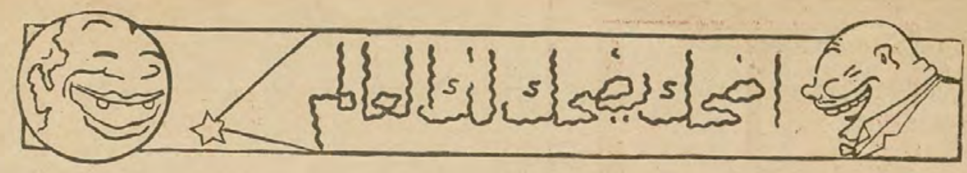
العدد ١٣٣ — الثمن ١٠ مليمات
الأربعاء ٣ ابريل ١٩٢٩

الفكاهة





سذاقة سريعة

حكى الموسيقى البولونى والسياسى المشهور بادرفسكى أنه كان ذات يوم يتناول غذاءه فى مطعم كبير بنيويورك وكان فى غرفة مجاورة اجتماع لاحدى نقابات العمال . فخرج عامل من الاجتماع ووقع نظره على بادرفسكى وهو على المائدة فتفرس فيه ثم قال له : « ألست بادرفسكى الموسيقى المشهور أم انك تشبهه كثيراً لانى مغرم بقطعه وقد رأيت صورته ؟ » فأجابه بادرفسكى بالايجاب . فاذا به ينادى بأعلى صوته جميع زملائه فلما أتوا قال لهم : « أقدم لكم « صديقى » بادرفسكى الموسيقى البولونى المشهور ! »

عملية حسابية

الرجل : اذا قلت لى اسمك فانى أعطيك قرشا

الصبى : اسمى على . اسماعيل . كمال . حسين . اذن اعطنى اربعة قروش



« كرامة » جندى

كسر عبد الرحيم سنجة بندقيته ولم يجد بدلا منها فجهز قطعة من الخشب ووضعها فى مكانها . ولما جاء الطابور نادى الجاويش بسحب السنج ففعل العساكر ماعدا عبد الرحيم ولما انتهره الجاويش لعدم اطاعته الامر قال له : « لقد اقسمت لامى فى ساعة وفاتها ألا أسحب سلاحاً يوم ذكرى موتها وهو اليوم » فلم يكترث الجاويش وأمره بسحب السنجة فى الحال

فقال العسكرى : يارب اقلبها قطعة من الخشب ببركة المرحومة أمى !

فلما خرجت قطعة من الخشب أغمى على على الجاويش لفرط الدهشة والخوف . . .

سبب سرورهم

الزوجة : لقد خرج ضيوفنا والسرور باد عليهم

الزوج : اذن عدى الملاعق الفضية حالا نيه !

المدرس (لاحد التلاميذ) : ما حاصل جمع ستة واربعة ؟

— أحد عشر

— كلا . فكر جيداً

— تسعة

— خطأ

— ١٣

— اما شىء عجيب ! ولماذا لا يخطر بفكرك رقم ١٠ ؟

التلميذ (بلهجة التأكيد) : كلا يا افندى ١٠ تأتى من جمع ٥ و ٥ !

فائدة الخصام

الزوجة (بعد زوال الخصام) : أتسامحنى لانى خاصمتك طول هذا الاسبوع ؟

الزوج : علام أسامحك ؟ انك احسنت الىّ احساناً جزيلا فقد وفرت خمسة جنيهات فى هذا الاسبوع

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { فى مصر ٥٠ قرشا
فى الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلنا او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان و ٧٨ بستان
الاعلانات تخابر بشأنها الادارة
فى دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

فى الترام

راكب الترام (لآخر قام وترك كرسيه لسيدة) : كيف تقوم من محلك لاجلها ؟ انى مكثت أركب الترام على هذا الخط ثلاث سنوات ولم أترك محلى لسيدة قط

الآخر : اذن انت لا تعرف حسن السلوك

الاول : بل اعرفه وانما لم اقعد على مقعد طول هذه المدة فى هذا الخط المزدحم

نفى . . .

البك — لا بد أن أحداً فتح صندوق سجائرى

الخادم — لا والله . لست أنا يا سيدى فان مفاتيحى لا تفتحه



بالحرف

كان شاب مغرما بفتاة تقطن بجوار منزله . ولكنه كان لا يدرى كيف يبثها غرامه . فنصحه أحد اصدقائه بان يشترى كتاب رسائل وينتقى منه خطاباً غرامياً فينقله ويرسله فى البريد الى حبيبته

وقد اتبع هذه النصيحة واشترى الكتاب ولكنه لم يجد فيه ضالته لانه قرأ جميع نماذج الخطابات الغرامية التى به فلم يجد فيها خطاباً به اسم « عزيزة » حبيبته لينقله ويرسله اليها . . .

مدح انقلب قدحاً

حكى أحد الكتاب المعروفين فى مصر أنه كان فى أحد الايام يقاسى صداعاً شديداً فقابله احد معارفه من الموظفين ، فلما شكا له الصداع الذى يعانيه فى ذلك اليوم قال له الموظف : « معقول أن يصيبك الصداع .واذا كنت أنا يصيبنى الصداع لمجرد قراءتى احدى مقالاتك الاقتصادية فما بالك بمن يكتبها ؟ »

النـــــاس اسرار ؟!

بقلم الاستاذ فكري اباظة

هـذا « الدبوس » الثمين المرشوق في «الكرافتة» الثمينة المتدلية على القميص «الحرير» الثمين لا يساوي اقل من خمسين جنيها . . .

وهذا « الخاتم » الثمين الذي « يلعلط » في اليد اليمنى لا يقل ثمنه عن ثلثمائة جنيه . . .

وهذه « البذلة » لا بد انها من تفصيل « ريبو » . . .

وهذه الساعة ؟ وهذه العلبة ؟ وهذه العصاة ؟ وهذا الحذاء . . .

الرجل غني بلا شك فلأتتبع خطواته . لارى كيف يمضي عصره ، ومساءه ، وسهرته . . ثم لارى كيف يعيش في منزله ؟ ! !

* * *

الساعة الرابعة . . .

ها هو يسير مسرعاً في شارع المناخ . . .

ها هو يدخل الى احدى العمارات . . .

ها هو يغيب ربع ساعة . . .

ها هو يعود ومعه سيدة اوروبية . . .

ها هو التاكسي . . .

هما يركبان . والى اين ؟ الى مينا هاوس ! شاي ، ثم عودة !

* * *

دعنا منه الآن فسنقابله في «سانت جيمس» الساعة الثامنة . انه قد وصل ومعه اربعة من اصدقائه : خمر ومزات . دور ، اثنين ، ثلاثة ، اربعة ، خمسة ، ستة . . . سعادته يدفع كل الحساب . وينفح « الجرسون » بقشيش لا بد انه ضخم : وإلا فلمَ يحني الجرسون رأسه باحترام زائد . ولمَ يبادر الى البالطو بكل سرعة ؟ ؟

والاصدقاء بزعامته يذهبون الى الكورسال لمشاهدة فرقة « الموجادور » . انه يسرع الى الشباك فيشتري بنواراً . . .

كفى اليوم ولنعد للمراقبة غداً . . .

* * *

ليلة الامس كانت ليلة بيضاء . اما ليلة اليوم ففي شارع « دوبريه » . عمارة ـ اسانسير ـ ابارتمـان ـ يدق الجرس ـ فراش نوبي ـ صالون مزخرف بالورق الثمين وبالاثاث الفاخر ـ مائدة ممتدة مشحونة ـ زجاجات شمبانيا ـ ترتيب واعداد ـ اصدقاء يفدون . . . ثم سيدات ؟ ! . . .

أكل ، شرب ، رقص ، طرب ، مزاح ، مجون ، انصراف المدعوين . . .

لنتركه الليلة ايضاً . والى الغد !

* * *

هـذه حفلة خيرية واسعة النطاق . انه يشتري الوردة ويدفع جنيها . . . اين الباقي ؟ ؟ انه لا يطالب بل يبتسم وينصرف . انه يشتري بجنون من كل الاصناف . انه غني بلا شك فلأعرفن اسمه . عرفته !

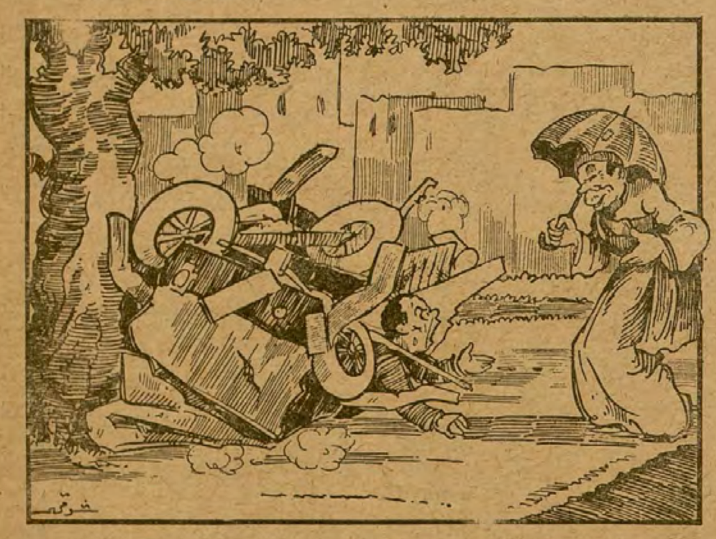
كبير من الموسرين فلنتبعه الى منزله الزمالك ؟ لا . . . قصر الدوبارة ؟ لا . . . مصر الجديدة ؟ لا . . . السيارة تسير وتسير . ها هي تجتاز شارع محمد علي ـ ميدان القلعة . . . ها هي تقف على منزل نصف ـ حقير ! . . .

لندون اسم الشارع ، ونمرة المنزل ، ثم لنعد في الصباح ! ! !

* * *

المنزل لا يسكنه موظف من موظفي الدرجة السادسة ، والبواب بواب قذر من « الناحية » والفراش زري الهيئة رث الثيـاب ، وغرفة الاستقبال تعلو جدرانها الرطوبة وقد جمعت عن كل صنف من اصناف « الموبلية » مندوبا :

(البقية على صفحة ١٦)



اعتذار رقيق !

الغريب (بعد ان اصطدم اتمبيله) : ازاي اهل البلد دي ما يحطوش علامة تبين ان في السكة خطر ، ده شيء مش كويس

ابن البلد : ياسـلام ، يحطوا علامة خطر ؟!! والحكيم بتاعنا والاجزجي بتاعنا والتربي بتاعنا يلاقوا شغل فين ؟ ! ! !



محمود صدقي باشا

أقام سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة حفلة شاي كبيرة يوم الثلاثاء الماضي في داره الجديدة بشارع اهرام الجيزة ابتهاجاً بعيد ميلاد جلالة الملك

ولم تأزف الساعه الرابعة والنصف من ظهر ذلك اليوم حتى غص الطريق المؤدى الى مكان الحفلة بمئات السيارات المقلة لجموع المدعوين نحو نصف ساعة . ويظهر ان بعضهم تذمر من ذلك لسعادة المحافظ فابتسم وقال : — ان شاء الله نحضر لكم بلون تسبلن في السنة القادمة

مصطفى ماهر باشا

وكان سعادة مصطفى ماهر باشا الوزير الاسبق بين المدعوين الى حفلة المحافظ ومن المشهور عن سعادته أنه يؤثر المشي على ركوب المركبات والسيارات ، ولكنه توجه في ذلك اليوم الى حفلة محمود صدقي باشا بالسيارة فلم يتمكن من اختراق صفوف السيارات الاخرى إلا بعد شق النفس فلما ترجل منها عند باب الدار الداخلي التفت الى الذين كانوا حوله وقال لهم :

— التوبة يا رب

ابراهيم نور الدين بك

عين ابرهيم نور الدين بك تشريفاتياً ثانياً لدولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء مع محمود صديق بك التشريفاتي الاول

وفي احد ايام الاسبوع الماضي صدرت الصحف اليومية وفيها تحت عنوان « مقابلات رئيس الوزراء » ان بين الذين قابلهم دولة الرئيس في صباح ذلك اليوم ابراهيم نور الدين بك

فلما ذهب دولة محمد محمود باشا في المساء الى نادي محمد على وأتوا له بالصحف واطلع فيها على الخبر القائل بانه قابل ابراهيم نور الدين بك ادرك في الحال الالتباس الذي وقع فيه من يعنيهم الامر وقص الحكاية على الذين كانوا معه وهو يغرق في الضحك

اما الجمهور فاعتقد ان المقصود بابراهيم نور الدين بك هو ابراهيم نور الدين بك عضو مجلس الشيوخ السابق فاستغربوا الخبر ولكن نشر حضرته ايضاحاً في هذا الموضوع في الصحف اليومية ففطن القراء عندئذ الى وجه الالتباس

احمد فهمي العمروسي بك

القى الاستاذ احمد فهمي العمروسي بك المفتش بوزارة المعارف محاضرة نفسية في الاسبوع الماضى عن جزيرة رودس التابعة الآن لدولة ايطاليا . ومما قاله فيها ان بجوار فندق الورد الذي انشيء حديثا في تلك الجزيرة الجميلة تقوم مقبرة للمسلمين دفن فيها عدد كبير من العظماء ، وان الايطاليين احاطوها بسياج من عنايتهم واحترامهم

ومن ألطف النوادر التي تروى في هذا الصدد انه لما ذهب معالي على الشمسي باشا الى جزيرة رودس سنة ١٩٢٧ بدعوة من الحكومة الايطالية زار يوما المقبرة المذكورة فلما بلغ مدفنا من مدافنها الفخمة قيل له ان المدفون فيها كان وزيراً للمالية في السلطنة العثمانية ثم قدم رودس لزيارتها فوافته المنية في اثناء اقامته فيها فابتسم الشمسي باشا وقال على الفور :

— الحمد لله اللي رفضت وزارة المالية !

فضحك المصريون الذي كانوا معه لانهم كانوا يعلمون ان معاليه رفض قبل ذلك بايام ان يتقلد وزارة المالية عندما تألفت وزارة ثروت باشا الأخيرة مفضلا ان يعود الى تقلد وزارة المعارف

الدوق اوف يورك

روى بعض صحف لندن ان سمو الدوق اوف يورك النجل الثاني لجلالة ملك الانجليز قد يقلد منصب حاكم الهند العام

وقد كتبت احدى المجلات الانجليزية بهذه المناسبة تقول أنه لما كان الدوق اوف يورك حدثاً صغيراً كان معروفا بين افراد الاسرة المالكة بميله الى كثرة الكلام فحدث يوماً ان ذهب الى جده الملك ادورد السابع وهو يتغدى مع والده الملك جورج الخامس ووالدته الملكة ماري وحاول ان يتجاذب واياه اطراف الحديث كجاري عادته ، واتفق ان الملك ادورد كان منهمكا في تلك اللحظة بالكلام مع نجله الملك جورج فالتفت الى حفيده وقال له « لا تتكلم الآن يا بني الى ان ننتهي من الغداء » فسكت الحفيد الصغير وجلس على احد الكراسي المنثورة في جوانب القاعة

وبعد انتهاء الغداء تذكر الملك ادورد ان حفيده يروم التحدث معه فالتفت اليه وقال له « والآن اخبرني ماذا كنت تريد ان تقوله لي ؟ » فقال الحفيد : « لم يعد هناك فائدة الآن من الكلام فقد كنت اريد ان اقول لك اني رأيت دودة في « السلطة » التي قدمت لك ولكن اخشى ان تكون قد اكلتها »

المسيو كليمنصو

تذكرنا وفاة المرشال فوش القائد الفرنسي بالمسيو كليمنصو الوزير الفرنسي الخطير لانه كان أول من شام فيه المقدرة والنبوغ فاسند اليه ادارة مدرسة ضباط اركان الحرب في فرنسا

والمسيو كليمنصو معروف بقلة تدينه ومن النوادر اللطيفة التي تروى عنه في هذا الصدد انه قال مرة لجماعة من اصدقائه « لو طلب اليّ ان اختار ديناً من الاديان لاخترت الدين الاسرائيلي حتما »

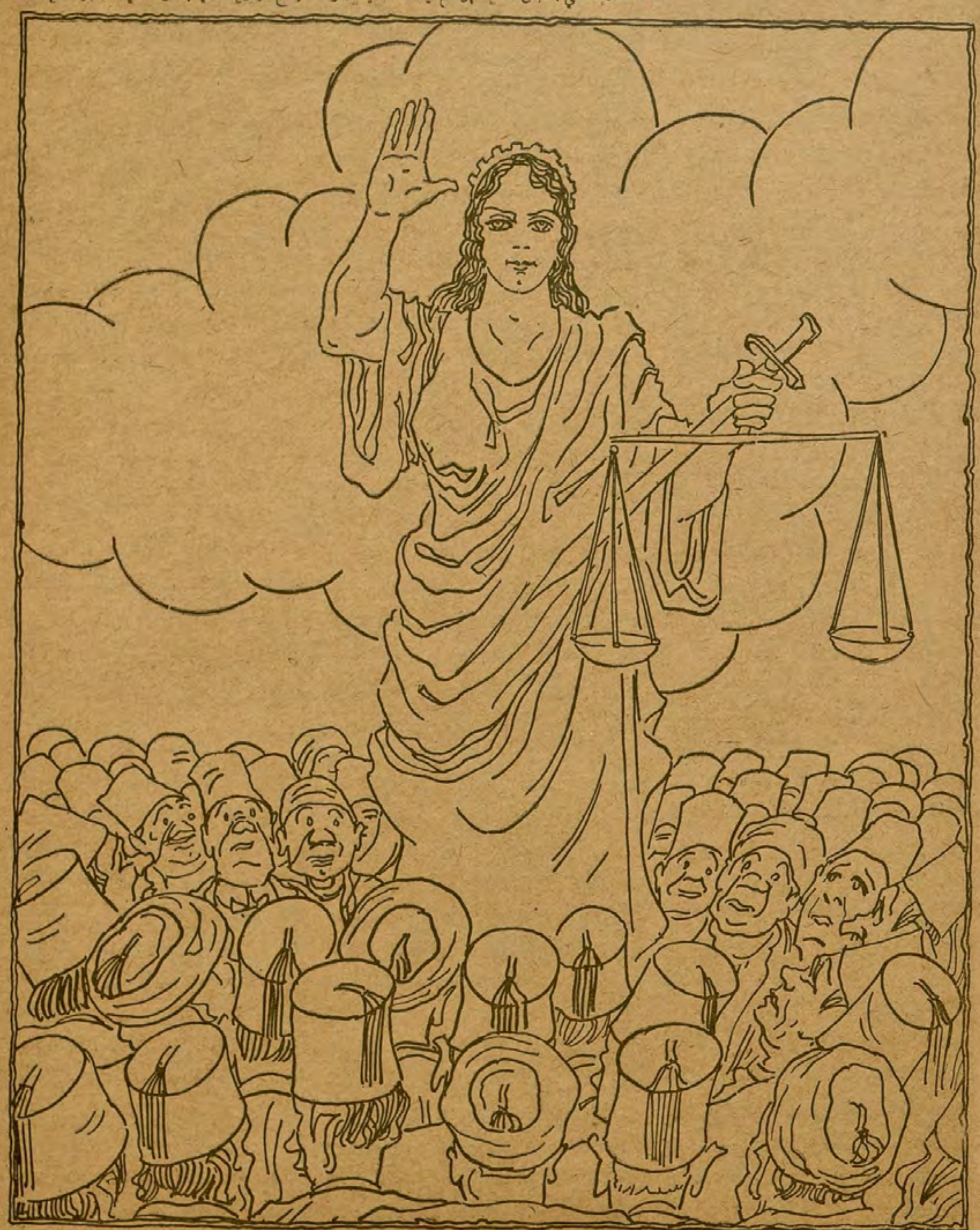
فقالوا له « ولم هذا التفضيل ؟ »

فقال « لاننا ندخل كنيس اليهود بدون ان ننزع قبعاتنا عن رءوسنا فلا اخشى والحالة هذه ان يبرد رأسي واصاب بزكام »

ويقال ان الزكام هو عدو كليمنصو اللدود

العدالة تحذر الشباب

[حكمت محكمة جنايات مصر على السيدة أسمت محمد أمين المتهمة بالقاء ماء النار على طليقها الملازم الثاني محمد احسان نصحي بالحبس ستة أشهر مع ايقاف التنفيذ والزامها بدفع قرش للمدعي بالحق المدني – الجرائد]



العدالة – أيها الشبان والرجال ، الحذر من اللعب بالقلوب والعواطف ، والحذر من اللعب بالشرف ، الجريمة في كفة والظروف في كفة ، والحق ميزان



كان الاسبوع الماضي اسبوع البلون جراف تسبلن الذي منعتنا السياسة الانجليزية من رؤيته

ويجيء البلون من المانيا فيمر قريباً من الاسكندرية ثم ينعطف الى فلسطين ثم يعود الى بلاده وفيه نحو ستين من الركاب والملاحين يسألون : لماذا لا ندخل مصر ؟ فيقال ان الانجليز لا يحبون أن يرى المصريون بلوناً المانياً عظيماً . . .

* * *

وقد أتيح لنا في الاسبوع الماضى أن نختلط بالجامعة الاميركية الطافية ونحادث طلبتها وأساتذتها ولم ننس أن نبين لهم العبرة من منع البلون من الدخول الى مصر

وهـذه الجامعة جديرة بان يدرس نظامها رجال التعليم عندنا فان الطلبة يتعلمون وهم يطوفون حول العالم ويشرف على تعليمهم طائفة من أعظم الاساتذة الاميركيين مثل الدكتور روس وغيره

* * *

في يوم واحد يشنق ثلاثة في القاهرة ؟ ! هذا كثير جداً . وأولى من الاعدام أن تبحث الاحوال الاجتماعية والاقتصادية فنصلح بعض الاصلاح . فان اثنين من المعدمين قتلا مطلقتيهما ، فاذن يجب اصلاح مسألة الطلاق

والثالث ارتكب جناية القتـل لبواعث اقتصادية ، فاذن يجب اصلاح الاحوال الاقتصادية

واني اعتقد ان عدد من يشنقون في مصر كل عام يزيد على عدد من يعدم في نصف اوربا ان لم اقل في اوربا كلها

* * *

وقف قليني باشا فهمي قصره في حلوان مع ٣٠ فداناً من اجود أرضه لانشاء مستشفى وهـذا بر يستحق عليه الثناء . ولكنه وضع ذبابة في الحلوى عندما اشترط ان يكون مدير المستشفى اجنبياً ويفضل ان يكون انجليزياً

* * *

وذكرت احدى الصحف ان الدمرداش باشا قد وقف ايضاً ارضاً او وهب بضعة آلاف من الجنيهات للمدارس الانجليزية في مصر . وهذا حسن ولكن اما كان يجدر بالباشا العظيم ان يعنى بالمدارس المصرية ؟ والانجليز اغنياء يمكنهم ان يعملوا لبقاء مدارسهم ويمكنهم ان ينفقوا ولكننا نحن فقراء ومدارسنا في كفاح لا ينقطع مع الفقر

* * *

كانت الحفلة التي اقامها الدكتور محمد شرف صاحب المعجم المشهور للادباء والاطباء جامعة لاسباب السرور . فقد رأى المجتمعون من ادبه ونبل غايته ما جعلهم يشعرون بالاخاء والصداقة يحلان محل التقاطع الذي كثيراً ما يقع بين الادباء وخصوصاً لاتصالهم بالسياسة والاحزاب

* * *

تطلب أوربا الوسطى خضراوات مصر هذه الايام وذلك لان البرد الذي ساد أوربا في الشهرين الماضيين قد أخر الزراعة

فحبذا لو انتهزنا هذه الفرصة وفتحنا لنا سوقاً جديداً في اوربا بل حبذا لو عنينا بزراعة الخضراوات والفواكه حتى نخفف عنا ما يجلبه علينا القطن من مباغتات وآلام

* * *

لقد لفت نظري في الملحق الذى نشرته المنشستر جارديان مقال لحلة المطيعي باشا وفيه يذكر ان ١٢ ٤٦٥ شخصاً يملكون في مصر ٢ ٢١٧ ٥٤٦ فداناً أي نحو ٤٠ في المـاية من مجموع الارض المصرية مع ان عدد المالكين أنفسهم هو ٦ر. في المابة اي اقل من واحد صحيح

وهذا يجب ان يحثنا بأسرع وقت على ايجـاد ضريبة للدخل تعوض على الحكومة والامة هذا التفاوت العظيم في امتلاك الثروة

* * *

لكل انسان رأيه في عدالة الحكم الذي حكمت به المحكمة على السيدة التي القت ماء النار على وجه زوجها الضابط وكادت تقتله وقد فقد زوجها احدى عينيه

والسبب كما يذكر القراء انه غدر بها واخلف وعده في الزواج بها . اما انا فأنظر للحكم من حيث انه يدل على تطور الاخلاق في مصر وانه قد صار للمرأة مكانة كبيرة لم تكن لها قبل عشرين أو ثلاثين عاماً . ومثل هذا لم يكن يستغرب في أوربا

* * *

من أغرب ما يحدث في الصحف اليومية اننا نرى خبراً منشوراً في تلغرافات روتر وهافاس ثم ينشر بعـد ذلك في التلغرافات الخصوصية ثم قد ينشر أيضاً في الاخبار المحلية أي انه ينشر مكرراً ثلاث مرات في عدد واحد. فهل علة ذلك النسيان أو الرغبة في أن تثبت الصحيفة لقرائها انها دفعت ثمن الخبر في تلغرافاتها الخصوصية ؟

* * *

بدأنا نشم روائح الصيف من الايام الاخيرة من شهر مارس . وسندخل قريباً في ابريل ومايو فنشعر بالحر المرهق

ولكن يجب أن نذكر الى جانب هذا الحر ان الامراض تتكاثر جداً وخصوصاً التيفوئيد والتيفوس وأمراض الاطفال وعلة ذلك ان الحر يسرع في تعفن الاطعمة . ولذلك فالعلاج يتوقف على مصلحتي التنظيم والصحة فانه ما دامت المدن نظيفة والاطعمة التي تباع للناس طازجة فان الامراض تقل أو تزول

مشاغب

ياسلام ! ليه المكابره ؟...

الغيام راح والسما صفية وليه
الضلام خيم ولسه الشمس ساطعه
حق ظاهر حوط الباطل عليه
زي فنيار من قزاز فيه شمعه والعه
نور يا ناس واللى اديه غطت عنيه
ايه ح نعمل فيه وف اللي عينه طالعه
العمى مالوش دوا دا كلام تمام
والضرير اللي يكون قلبه مسكر

كنا لما الشمس يحجبها السحاب
ف الشتا نمشي وبرضه الدنيا نور
ياما شفنا من سحاب ف الجو داب
بالحراره ونطرت زي البحور
راقت الدنيا لنا والجو طاب
بالشعاع والارض نشفت للمرور
اللي اصله مش تمام مالوش دوام
كل باطل يختفي والحق يظهر

اللى قدام المرايه يبان خياله
مين يقع لما يميزهم ف ورطه
لو تشوف الحق والباطل قباله
تعرف الاثنين وليه بس المغالطه
ينكر المحسوس ويمسك في خياله
دا عبط والا عمى والا أونطه
يا سلام ! ليـه المكابره ؟ يا سلام !
المكابره موضه طالعه ف المقـدر

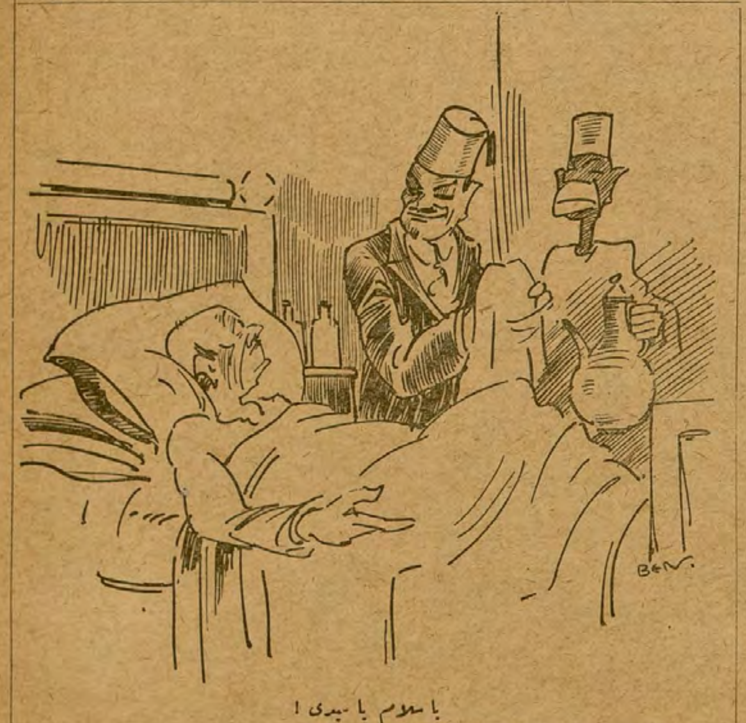
في اوربا كان يا سيدي ياما كان
مؤتمر واتلموا فيـه كل الامم
لخبطوا خلوا السياسة شقلبان
مقلبان باظت بقت حفـلة ضمم
والعبارة فشخرت والغدر بان
وزعق دلال مزاد سوق الذمم
واللي قالوا انه حلال سموه حرام
كبروا الباطل وبرضه الحق اكبر

في اوربا كل ارباب السياسه
كل يوم في مؤتمر « نزع السلاح »
كل دوله عاوزه تبقى لها الرياسه
قول لي بس منين بقى يصيبوا النجاح
كل دوله ف الاذى صاحبة فراسه
زي طور لجل المباطحه والنطاح
اللي بده حقـه يظهر بالـكلام
دا يقع بين المدافع دي مكسر

لو يكونوا منصفين والحق دينهم
كان كفايه مؤتمر للاتفـاق
كل يوم في مؤتمر حالفين بينهم
واليمين باطل ولو كان بالطلاق
تاهوا مش عارفين شمالهم من يمينهم
واللي باطل اوله آخره خناق
الحروب اولهـا يا اخوانا كلام
شمر ادرعتك يا برسومه المجبر

قوم يا ولسن عيد شروطك للجماعه
يمكن النوبه يكون الخوف مليح
يحسبوا حساب الحروب وف نص ساعه
يخضعوا للحق وتنـام مستريح
دا اللي ما يحاربش بتصيبه المجاعه
والجبان مقتول طريح زي الجريح
والامم ضعفت قوي ما لهاش مرام
ف المناهده وكل منهو بحاله اخبر

ابو بثينه



يا سلام يا سيدى !

المريض : يا دكتور انت معاملتك بتخلي الناس تحبك

الدكتور : أنا كان عندي عيانين يثقوا بي قوي ، بقى لهم اكثر من عشر سنين ما ينقطعوش عني ولا يوم

زيارة الى حديقة الجيزة : تأملات بعض الحيوانات



الفيل : اشمعنى يحبسونا و زميلتنا دى بره ؟

النعامة (للبجعة) نحبي نعرفى انى أجمل منك ؟
شوفى المدموازيلات بيقلدونى ازاى

حمار الوحش : دلوقت الستات دول بعجبهم
لونى بعملوه موضه و يلبسوا زيه

القرد : مادام فيهم ناس شكلهم ألعن من
شكلنا عمالين يتفرجوا و بضحكوا علينا ليه ؟

الغزال : كل واحده من دول فاكره انها
غزالة زينا . مايحبسوهمش معانا ليه ؟

السيد قشطة : بقى كل ما اكل تتلموا على ،
مش قايل بسم الله

نظرات معتوه

على ماذا ؟

على الله
على طول
على مهلك
على كيفك
على بختك
على عيني
على ذوقك
على فكره
على ايه
على بالي
على الحساب
على جزمتي
على الحركرك
على دول يا امه أيا امه على دول

شكل غريب

رجل يمشي في الطريق من غير حياء وهو يلف على طربوشه زيقاً من البفتة وعليه جاكتة رمادية وصديرى أصفر وبنطلون اسود وحذاؤه أبيض ، فنلفت اليه نظر مصلحة التنظيم

في الاجزخانة

اخترعوا روح النوشادر وروح النعناع وروح الياسمين ، فلم لا يخترعوا روح الفلوس وروح السكفتة وروح السكباب ؟!

في المسمط

يسلقون رأس الخروف ورأس العجل ، وليتهم يسلقون رأس البر ورأس الحكمة

ويصنعون الكوارع من أرجل الغنم والبقر والجاموس ، ولا أدري لماذا لا يعملون الكوارع من أرجل الكراسي والترابيزات ؟!

في مصر فقط

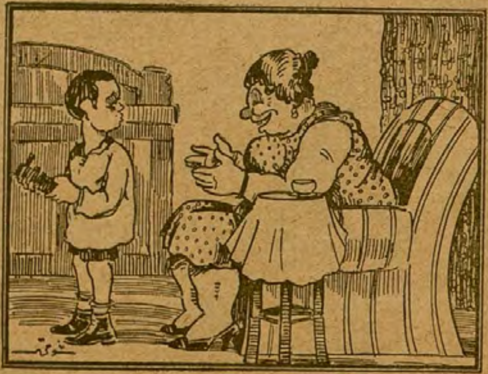
يصح ان تقول عن الحد الشمالي « الحد البحري » والحد الجنوبي « الحد القبلي » لان الحد البحري جهة البحر الابيض المتوسط والحد القبلي جهة القبلة « مع انحراف قليل » وليس في الذين يقولون « قبلي وبحري » من يعرف ذلك يا ادلمدي

حقائق علمية

بين الاكل والشرب وقت ، وبين التفكير والعمل وقت ، وبين كل حال وحال وقت الا في النوادر فلا وقت بين النوم واليقظة ، وبين السكون والحركة ، وبيني وبينك ربنا

أسماء اصطلاحية

الحمار ــ حمالة من الخشب عند الصباغ
الزبون ــ الصديري عند العوام
الفارة ــ آلة لحك الخشب عند النجار
العروسة ــ حلية تضعها المرأة على أنفها مع البرقع
العسكري ــ أحد عساكر السرير المصنوعة من المعدن



مداومة على قبلة
عمة الولد : تعال هات بوسه وخد نكله
الولد : نكله . . . ! . . . يا سلام عليكي . . . قال نكله ؟ . . .
دي امي لما تسقيني زيت الخروع بتديني اربعة مليم

الشاويش ــ طبق الارز ربنا لا يحرمك منه

رقاعة الكتاب

كانت القدماء تركب الجمال وتسوس الدواب فيصح لهم ان يضربوا المثل بالقاء الحبل على الغارب الذي هو الظهر ، يقال القى الحبل على الغارب أي ترك الذي يتكلم عنه كما تترك الدابة وحبلها على ظهرها ، وعندنا الآن أتمبيلات وترموايات فهل لهذه حبال تلقى على غواربها فنشبه بها من نتركه وشأنه ؟

بل أعتقد ان أكثر الكتاب الذين يقولون (القى الحبل على الغارب) لا يعرفون ان الغارب هو الظهر ، وبعضهم يظن الغين غلطاً ويصحح اللفظ على قدر عقله وجهله فيقول بالقاف (القى الحبل على القارب) . . . جاك غرقة !

صنع الثلج

تستبد شركات الثلج بالجمهور في الصيف فاصنعوا الثلج بأيديكم وكما تتولد النار من احتكاك حجرين ، فيمكنك ان تولد الثلج بأن تأخذ قبضتين من الماء وتحك احداها بالاخرى

يقال

ان العين اليمنى اذا اختلجت دل اختلاجها على خير

واذا اختلجت اليسرى أنذرت بشر

ويقال العكس

وان الكف اذا تأكلت دل على انك ستقبض مالا أو ستسلم على أحد او ستضرب على كفك بالعصا

وان طنين الاذن دليل على انك ستسمع خبراً

وانك اذا عضضت لسانك فان هذا بشرى بانك ستأكل شيئاً حلواً

وان الدجاجة اذا أذنت كما يؤذن الديك دلت على قرب وفاة أحد أهل المنزل

وكذلك اذا عوى الكلب كما يعوي الذئب ، ويزيدون على ذلك ان الكلب في هذه الحال يرى عزرائيل في طريقه ذاهباً الى الميت أو راجعاً من عنده

وكل هذا كلام فارغ

المشهورات

قال بهاء الدين زهير :

لما خفر عند اللقاء خفيرها … فما بالها ضنت بمالا يضيرها
وما ضرها لو كلتني كلة … ابل بها ريقي وكتر خيرها
وما انا مللي يدخلون جنينة … تطير اذا شاقتهمو عصافيرها
ولست رذيلا كلما زرت غادة … وطال جلوسي دخنت مناخيرها
ولكنني ذوق لطيف مدردح … أفرفشها باللعب حين أزورها
وإن هي غابت درت أبكي صبابة … بمدمع عين سيبت مواسيرها
وترسلني المشوار أرجع مسرعاً … ورجلاي ماتتعبهماش مشاويرها
ولا يتعب المشي المحب ولو جرى … وشكته في جزمانه مساميرها
وتشخط أحياناً وتزغد تارة … كأني خدام ومانيش نظيرها
ويارب يوم رحت في البيت عندها … وعشاقها قد أقبلت طوابيرها
فقلت لها بالله تديني بوسة … فقالت «فشر» وادلدلت شفاتيرها
فيا سوء بختي في هواها ولوعتي … وورشة أشواقي البعاد مديرها
قوانين آلامي عليّ تطبقت … وفي مهجتى قد وزعت مناشيرها
أحقاً عباد الله اني تختة … يسجل غلبي فوقها طباشيرها
وهل تعب الدنيا قطار بضاعة … له عربيات وقلبي بجورها
تعالوا انظروا شوفي هدومي تبلبلت … بدمعي وقد رشّ الطريق عصيرها
ودا كله من أجل خاطر حبها … وديني لانساها ويكفى نعيرها

شاعر الفطاحة



— أنا حا اركب الترمواي ده وآروح شبرا
— لا ده ما يوديكش ، ده نمرة ١ بتاع مصر عتيقة . استنى لما تركب ترامواي ٢١
— يا سلام ؟ ! ! بقى استنى كمان عشرين ترامواي !

رتوش

أعلان ...

الاستاذ فلان حضر امس عن المتهم فلان وترافع وحكم في القضية بالبراءة !

والاستاذ فلان رفع دعوى مدنية عن الست فلانة وتحددت لها جلسة كذا . . .

وقد تكون قضية « فلان » أو قضية « فلانه » قضية ، عديمة الأهمية . . .

س : من الذي اوصل خبرها للجرائد ؟

س : ماذا يهم القراء اذا قرأوا عن قضية كوكايين ، او حادثة سيارة ، او نزاع في ملك ؟

الواقع ان حضرات الاساتذة المحامين الناشئين هذه الأيام اسرفوا في الاعلان عن انفسهم اسوة بالدكاترة ، وبالتجار ، وبحبوب بنك والزامبوك الخ . . .

والخبراء المجربون يعلمون ان مهنة المحاماة من اسوأ وسائل الاعلان عنها الجرائد الا اذا كانت القضية قضية ضخمة ، والنتيجة نتيجة فخمة . . . ؟

زولا

شيء من التاريخ

ابن خلكان ـ أبو العباس احمد بن محمد ابن ابراهيم بن أبي بكر بن خلكان البرمكي الاربلي المؤرخ الحجة ، هو أول من أثبت حلول أول يوم من رمضان بظهور قمر الدين في الاسواق

اكثم بن صيفي ـ بن رباح بن الحارث بن مخاشن بن معاوية التميمي ، حكيم العرب في الجاهلية ، كان طبيباً للاسنان وهو الذي كسر ضرمي الذي في الفك الاوسط فأنا أتألم منه الى الآن لا سامحه الله



١ ـ نظامات وبروجرامات

سبق ان سقط بعض التلاميذ في امتحانات الحساب والترجمة والجغرافيا واللغة العربية وكان سقوطهم في الامتحان سبباً لانتحارهم فقررت ادارة «المدارس الخنفشارية» حذف هذه العلوم من البروجرام ، ولما كانت المدنية الاوربية هي سبب ارتقاء الشعوب فيدخل على البروجرام فن الملسفيكيشن وعلم الاخصلوجيا والدلعوجيا ويحسن تعيين اساتذة من الحاملين لشهادة الميلاد لتدريس هذه الفنون والعلوم الحديثة و « زي ما تيجي تيجي »

وعلمت ادارة (خليها على الله الثانوية) ان الاساتذة يبيدئون التأليس مع التلاميذ من اول الحصص ، ولما كانت القاعدة البيداجوجية تستلزم جعل التأليس في آخر الحصة فتلفت الادارة نظر المعلمين الى ذلك وممنوع الهزار بضرب الاقلام الرصاص

وتذكر الادارة المتعلمين بمنشور ١٧ مارس الماضي القاضي بعدم استعمال العض اثناء الخناقات الدراسية لان علاقة الطلبة بعضهم ببعض اخوية لا تبيح اكثر من تبادل الشتائم الادبية

٢ ـ شؤون مدرسية

— احيل شوكت افندي زلطاطح مدرس الكيمياء « بمدرسة على كيفك » الى مجلس تأديب متهماً بانه اتلف طبق عسل وطحينة باضافة كمية من الرسراس ليكثره ليغمس مع الطلبة

— منح الطالب النجيب على افندي انطونيوس الشهادة الابتدائية لبلوغه سن الستين

— منحت مدرسة « اهل زمان » للبنات التلميذة النشيطة عيوشه ام دندون اجازة اسبوع لحضور ختان نجل بنت ابنها

٣ ـ اللغة العربية

الحروف ـ الباء لتقرير الواقع او الدلالة على الحال في الفعل المضارع مثل : (الافندي المتأنق المتكبر ده بياخد ثلاثة جنيه في الشهر) و (انا نحب الجوع والراحة) . والحاء حرف تنفيس كالسين في الفصيح مثل (احنا حا نصيف السنا دى في اصوان) . والدال للمفاجأة مثل : (دنا بدور عليك عشان اتغدى عندكم النهار ده). والشين استفهامية في قولك (حدش يفهمك انك ثقيل ؟) او نافيه للمستقبل في المضارع كقولك (ما ارحش اوربا السنه دي) او نافيـة للحال في المضارع مثل : (ما بشنش ولا بعرفش)

٤ ـ جيولوجيا

صينية الكنافة عشر طبقات :ـ طبقة من الكنافة وطبقة من الزبيب ، وطبقة من الكنافة وطبقة من البندق المقشور ، وطبقة من الكنافة وطبقة من الصنوبر ، وطبقة من الكنافة وطبقة من الجوز المقشور ، وطبقة من الكنافة وطبقة من السمن . وتكون الكنافة في بعض المناطق طبقتين فقط احداها كنافية والثانية سمنية

والارض ثلاث طبقات : طبقة عليها الناس وطبقة مسكونة بالعفاريت وطبقة فيها النور الذى يحمل الدنيا

٥ ـ كيمياء

القاعدة العامة ان (الشحاته كيميا) ولكن الكيمياء علم لا بد لمعرفته من التفصيل ، فيمكن تحويل الذهب الى فضة بواسطة الصراف ، واخترع البنك الاهلي طريقة لتحويل الذهب والفضة الى ورق ، ويقال ان اهل الجيل الماضي كانوا يحولون الفضة والورق الى ذهب ولكن العلماء العارفين بهذه الطريقة ماتوا في الحرب العظمى . وفي الازبكية معامل كيمياوية تحول النقود الى قطع من العظم قال لها (الفيش) على طريقة الكيمياوى الكبير العلامة الاستاذ بوكر . والكيمياوية الطائرة الصيت المدام بكاراه تحول النقود الى هواء

٦ ـ حساب

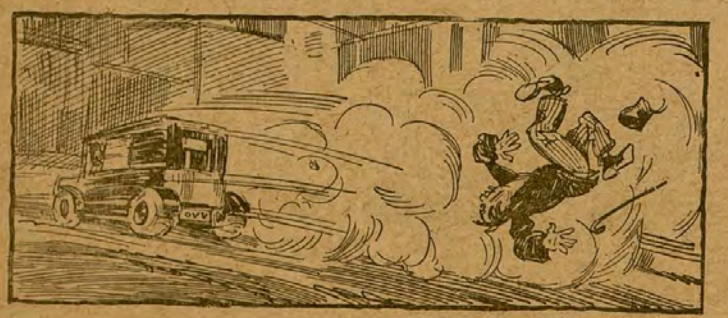
عملية ـ اذا كان في طبق عشر بيضات مقشرة وعشر بيضات بلا قشر ، فما هي الطريقة التي تجعلها كلها بلا قشر من غير ان تلمسها ؟

قاعدة ـ اذا اردت ان تعرف حجم الكرة فاجعل الشيء امامك واضرب الطول في العرض في الارتفاع ضربة قوية فانه يتكور

قاعدة اخرى ـ اذا طلب منك حل مسألة حسابية صعبة فاسهل طريقة هي ان تقف مبلماً خمس دقائق فيضربك المعلم قلماً وينتهي الامر

تنبيه

على الطلبة ان يحفظوا هـذه القواعد ولا يعملوا بها لئلا يروحوا في داهية



النمرة ٥٧٧

— (بعد ان قلبه الاتمبيل) : والله لو هربت على جهنم عارفك ، حافظ نمرتك ٨٨٥



ياصديقي !...

أنها تحبك ؟ ! . . .

تكلمك « بالتلفون » صباحاً قبل الفطور وظهراً قبل الغداء وليلا قبل العشاء وبعده ؟ ! . .

وانها تكلمك طويلا ولا تمل الحديث ؟ ! . .

وانها تقابلك فاذا بلغتها خبراً ساراً عن نفسك اشرق وجهها وافتر ثغرها ، واذا بلغتها خبراً محزنا هطلت الدموع من اجلك ؟ ! . . .

ثم هي تخرج بأمرك ، وتعود بأمرك ، وتلبس حسب ذوقك ، وتصل من شئت انت ان تصل وتقاطع من شئت أنت أن تقاطع ؟ ! . . .

ثم هي يحمر وجهها خجلاً اذا امتدت أناملك نحو أناملها مداعباً ملاعباً ، فهي خلاصة الطهر وهي رمز العفاف ؟ ! .

وأنت قد كشفت لها عن حالك بالتفصيل ، فعرفت ماضيك وحاضرك وما تملك وما لا تملك ومع ذلك فهي تريد شخصك ولا تريد ماضيك ولا حاضرك ولا مالك ؟ ! . . .

ثم هي تضحي من أجلك فترد الايدي ، وتغلق الابواب في وجوه الخطاب ، وترفض الجاه والثروة كما علمت عنها . . . أو منها ؟ ! . . .

كل هذا حسن ياصديقي ولكن اسمع مني لآخر مرة ما يأتي :

أنت عصبي ، وأنت متسرع وأنت عاطفي فوار . . .

وأنت قادم على الزواج والزواج أمر خطير . وصفاتك هذه لا تصلح للحكم في الامر الخطير !

أنا لا أصدق يدك ، ولا أذنك ، ولا عينك ، ولا قلبك ، ولا فراستك

وفي تجاربي أن العصبي ، المتسرع ، العاطفي الفوار ، انما يملك يداً قصيرة ، وأذناً صماء ، وعيناً لا ترى ، وقلباً لا يصيب ، وفراسة تخيب . . .

هل تعرف من الرجال واحداً مخلصاً ؟

وهل تعرف من النساء واحدة — غير هذه . . . — مخلصة ؟

كان زمانه وعبر

الولد : يا بابا النهارده ادوني مسألة حساب مش عارف أحلها ، بيقولوا تمن الفرخة ٣ صاغ يبقى تمن . . .

والد التلميذ (مقاطعاً) : دي مش مسالة حساب ، ده درس تاريخ يا بني

كلفهما بالبحث والتحري وتسلم منهما التقارير ثم قارن بين ما سمعت وما رأيت وما شعرت وبين ما سمعا وما رأيا وما شعرا . . .

لا أعرف في « التقاليد » المصرية فتاة تتكلم ، وتقابل ، وتبكي ، وتبت في المستقبل بالرفض أو بالقبول ، وتحكم نفسها بنفسها في حياة ذويها ، ومن خرجت على التقاليد في نظري وجب الحذر منها ، والبحث عنها . . .

* * *

قد أكون مخطئاً وقد تكون فتاتك ملاكا . . . انما كل ما وجب علي نحوك أن أفهمك رأيي ورأي الناس فيك : انك عصبي ، متسرع ، عاطفي فوار . ومن كان مثلك ذهب بلبه « التواليت » ، وأضاع رشده « لمس الحرير » ، وطوحت به ابتسامة ، وأغرقته دمعة . . .

* * *

جربت قبلك واسأل قدماي كم ارتمت عليهما وجوه وتمسحت بهما أعين ، ثم اسأل «ياقتي وقميصي» كم بللتهما الدموع فأذابت « نشاء المكوة » . ثم اسأل تليفوني كم مرة دق جرسه في النهار وفي الليل ، ثم سلني وقد تزوجت . . . كيف كانت النتيجة بعد ستة شهور ! . . .

* * *

ومالي أقف حجر عثرة في سبيل خيالك وخيالها . وقد أكون ظالماً لك ولها . تزوجها . . . ولكن حذار حذار أن تشكو لي عند اللزوم

(* * *)

بحث اقتصادي

لا ريب في ان هواء هذه الايام غير ملائم للكلام في المسائل السياسية المعقدة لعدة أسباب ، أهمها اننا غير فاهمين شيئاً ، فللمقطم الاغر العذر في زوغانه من السياسة الى البحث في الامور الاقتصادية ، ولا أدري ماذا يمنع ان نقتدي به فننظر الى مشكلة تصدير البصل الى الخارج وهي تهم الفلاحين في الارياف لرغبتهم في رفع السعر وتهمنا نحن سكان المدن لرغبتنا في ان يهبط سعره لنعرف ساعة نأكل فيها طبق مش ببصلة من البلدي المعتبر

وهم يقولون ان زراع البصل يخرجونه من الارض قبل نضجه لرغبة التجار في ان يبادروا به الى الاسواق في الخارج فيتعطب في الطريق ويرخص ثمنه و (يبقى يقرف)

فيجب ـ اقتصادياً ـ على التجار والزراع ألا يرسلوه الى الخارج حتى ينضج في الارض ويصير تقلية ، واذا رغبوا في ترويجه بوسيلة أخرى غير تركه في الارض الى ان ينضج فان عليهم ان يرسلوا الى أميركا وأوربا عدداً كبيراً من « النسوان البلدي » لتعليم الاميركيين والاوربيين صنع العجة ، لان أهل تلك الممالك الاجنبية اذا تعلموا صنع العجة وذاقوا طعمها رفعوا سعر البصل المصري وعرفوا مقامه

ويحسن ارسال كميات عظيمة من المش والفسيخ والملوحة الى الخارج وتوزيع تلك « الغموسات » مجاناً لتحريك شهية الامم التي وراء البحار الى اكل البصل ، والله أكبر اذا تمكنت مصر من اقتباس طريقة الكوبونات من شركات السجائر لترسل كميات كبيرة من السردين البلدي المصري لتعطى سردينة بصفة كوبون على كل رطل من البصل !

ويحسن طبع كراسات بجميع اللغات الاوربية والاميركية ترجمة لما ورد في البصل من الشعر العربي والاقوال المصرية كقول الشاعر

واذا أدنيت منه بصلا
غلب المسك على ريح البصل

وقوله :

انما الورد من الشوك وما
يخرج النرجس الا من بصل

وقولهم « يا داخل بين البصلة وقشرتها ما ينوبك الا صنتها ـ زي البصل داخل في كل طعام ـ عم حسن زرع بصل جيت أشمه أكلنه كله » الخ . تطبع هذه الكلمات المأثورة مترجمة الى لغات الامم وتوزع مجاناً وكلاما للبصل المصري ، وأنا ضامن ان البصل يتصرف كله بعيداً عن وادي النيل ولا نجد نحن رائحته هنا . طاطي البصلة تي . . .



خلقة شريفة

الزوجة : صدقوا اللي قالوا ان الحب أعمى ، لانه أعمى صحيح
الزوج : تمام . . . لكن الزواج طبيب عيون يفتح ميت أعمى في بعض



فتاوي الفكاهة

كلام فارغ

هل صحيح ان شرب القهوة بعد الاكل يساعد على الهضم ؟ (ب . اسطفان)

﴿ الفكاهة ﴾ يتعود الناس شرب القهوة فينسبون اليها الهضم ؟ والدخان وينسبون اليه اللين ، والخمر وينسبون اليها الذكاء ، وهذه العادات كلها تضر ولا يهضم الطعام ولا ينبه الذهن ولا يصلح المعدة شيء كترك كل تلك البلاوي

خداع شنيع

أحب شاباً مهندساً في وزارة الاشغال وكنت أراسله نحو أربع سنين ثم انقطعت المراسلات والآن يحبني شاب آخر وأريد أن أقابله بمثله ولكن قلبي متعلق بالحبيب الاول ولا أدري ماذا أفعل ؟ (م .)

﴿ الفكاهة ﴾ خدعك الاول ويريد الثاني أن يخدعك ولو كان أحدهما صادقاً لخطبك وتزوجك يا مغفلة ، فلا تسترسلي في الثقة بهؤلاء الشياطين

ما هو ؟

قرأت في مجلة « كل شيء » تحت عنوان : « شيء من كل شيء » قول الكاتب « وبعد التحقيق اتضح انه مغفل » فما هي الغفلة وما هو التغفيل ؟ (م . م .)

﴿ الفكاهة ﴾ في العرف ان التغفيل هو انصراف الذهن عن الواجب نحو الاعمال او الآداب ، ولكن هذا يسمى غفلة ، والتغفيل هو الخداع والمغفل الذي تدخل عليه الحيلة فالحمد لله على اننا نفهمها وهي طائرة

عمر المرأة

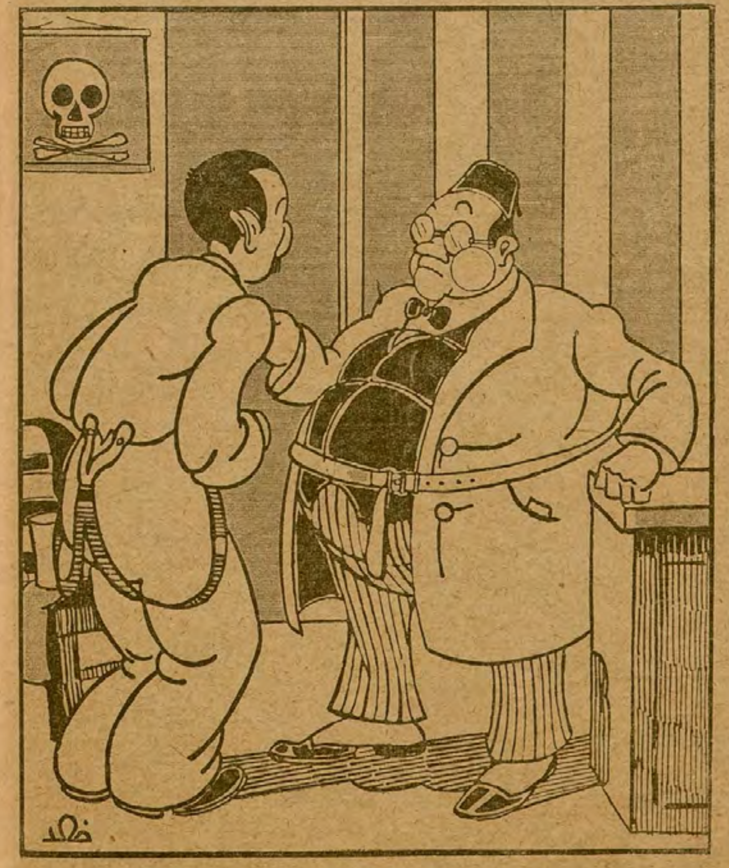
لماذا تجتهد المرأة في اخفاء حقيقة عمرها ؟ (ابراهيم نادرس)

﴿ الفكاهة ﴾ رأس مال المرأة الجمال ، والجمال في المرأة بضاعة تنقص بمرور السنين ، فهي تنكر مرورها ، وتخفي نقص جمالها بالاصباغ والزينة . عرض الله العجائز خيراً

الكبرياء لله

ماذا ترون في قريب لي يري من شأنه وجوب اخضاعي لسلطته مع تجاوزي العقد الثاني من العمر وكثيراً ما أدى ذلك الي نشوب خصام شديد بيننا يقلق به راحة العائلة وبينها ولي أمري ؟ (مستاء)

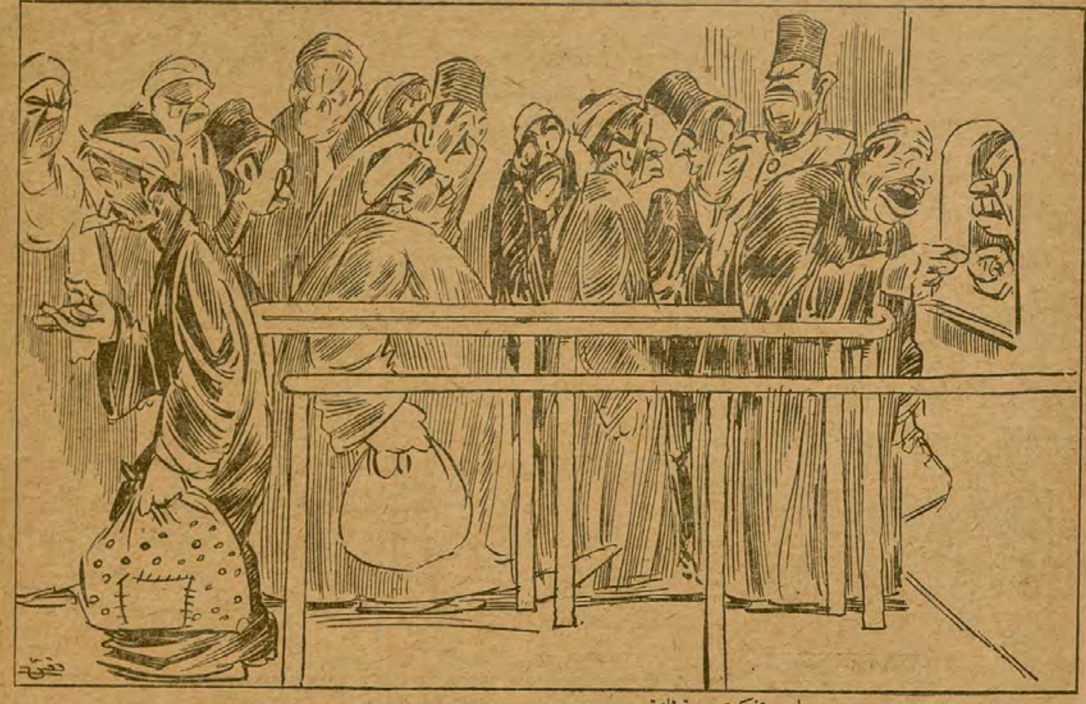
﴿ الفكاهة ﴾ قريبك هذا مصاب بمرض الكبرياء ولا دواء له الا أن تسخروا منه بان تعظموه تعظيماً يزيد عن الحد كأن تركعوا أمامه وتكلموه على ركبكم وتضربوا له سلاماً كلما مرّ وإذا دخل البيت فاعزفوا بافواهكم سلام الملوك لعله يشعر ان الكبرياء مسخرة



حل مشكلة

المريض : يادكتور انا أكلت بصل من مدة ثلاثة أيام ولسه ما انهضمش
الدكتور : البصل يحتاج مدة طويلة للهضم ، لما تلاقي نفسك في البصل ابق كله قبلها بثلاثة أيام

مكر فلاحي



— اديني تذكرة درجة ثانية
— هات ١٥ قرش ، اخلص وراك ناس كثير
— ١٥ قرش ازاي . . . احنا بناخدها من يوه بسبعة قروش !

الموسيقى

أنا فتاة مصرية أحب الغناء في أوقات فراغي ولكن اذا سمعت الغناء دمعت عيناي بلا سبب فما معنى هذا ؟ (د . س .)

﴿ الفكاهة ﴾ انت عصبية المزاج ، ولو كنت من الخرفات لكنت من صاحبات «الزار» فاحمدي الله على هذا . ولا تكثري من السماع ويحسن أن تستشيري طبيباً يضعف قوة التأثر لان الاحساس اذا وصل الى هذا الحد لم يكن مما تحمد عاقبته ، ومهما يكن فانت رقيقة العواطف يا نور عيني

حب متقطع !

أحب فتاة تحبني وأراسلها وتراسلني ولكنها كثيرة السفر الى بلدها ولهذا يتقطع الحب فهل ابقى على حبها أو اتحول عنه ؟ (م . ع .)

﴿ الفكاهة ﴾ لا ادري لماذا لا يطلب الشاب الزواج بالفتاة التي يحبها بدل الحيرة في الحب الذي بالجملة والحب القطاعي ، أما الذي أراه في هذا الشأن فهو ان الحب اما ان يكون صادقاً فيتحتم طلب الزواج ، واما ان يكون لعباً وهذا حرام وعيب وجناية على مستقبل الفتيات ، حرام عليكم يا ناس !

هداه الله

اعرف استاذاً يصلي بالناس ويخطب فيهم ويحمل سبحة طويلة ولكنه يشرب في بيته المسكر فما قولكم فيه ؟

(احمد محمد الخضري)

﴿ الفكاهة ﴾ اذا كنت قد رأيته بعينك فنسأل الله أن يهديه واذا كان قد زعم هذا بعض الناس فلا تصدق ، ومهما يكن من الامر فاسمعوا مواعظه واعملوا بنصائحه وليس لكم شأن بأسراره ، ليس في الدنيا خال من الذنب في هذه الايام ، وليست العصمة الا لنبي ، والنبي !

أبرد سؤال

ألم تفكروا في اعطاء جائزة لمن يسألكم أبرد سؤال ؟ (عزيز فرج حبل)

﴿ الفكاهة ﴾ يظهر انك تريد أن تغتني من الاسئلة الباردة فلا تطمع في اننا نطرح هذه المسابقة يا عزيزي



[طلبت نمرة التلفون والسماعة على اذني فسمعت اثنين يتكلمان ولا اعرفهما]

— ضروري نجتمع في المحل الساعة ٤

— قلت لك ما أقدرش ، انا الرندفو اللى عامله ده ما اقدرش ابوظه ، دي فرصة

— ما تقدرش تبوظ رندفو مع واحدة ست ما تعرفهاش وتبوظ شغلنا ؟!

— ما تبقاش مغفل دي اجمل واحده شفتها

— وبعدين ، دي اجمل واحده شفتها والمحل يفضل على دماغي انا لوحدي ؟!

— على شان خاطري

— مش مسألة خاطر يا اخي ، ده شغل ، انا لو اقدر وحدي معلهش ، لكن الشغل يبوظ لما تكون ايد واحده

— ايه اللى ايد واحده ! انت عندك مستخدمين شويه ؟

— ما هي دي الداهية ، دول عاوزين رقابة ولا يلعبوا

— ماليش دعوي ، تعرف شغلك بقي ، انا ما اضيعش الرندفو بتاعي عشان كلام فارغ

— سبحان الله يا أخي ، الشغل كلام فارغ والرندفو ده هو الكلام المليان ؟!

— انت بتوبخني ؟

— لا يا سيدي ، انا لي عندك حاجه حا أوبخك ، انما لما يكون كل يوم رندفو زي ده في مسافة شهرين نفلس

— عشان خاطرى انت تحل محلي النهار ده في الشغل وديني ده راندفوه حال قوي . . .

— انت حر لكن من فضلك بقى ما دام كده ما تبقاش تفرد لسانك وتقول شريكي بينتهز فرصة غيابي ويغشني

— انا قلت كده ؟

— ايوه قلت لاحمد بك ولطفي بك والشيخ حسن والخواجة بقطر وعلى افندي وتكله افندي وغيرهم

— دول اذا كانوا قالوا كده يبقوا كدابين

— كدابين مدابين انت لازم تحضر تشوف شغلك بنفسك وبلاش وجع دماغ

— انت برضه تصدق كلام خبص زي ده ، ياشيخ سيبك ، ارفوار

— استنى ارفوار ايه ، انا كمان اسيب المحل خليه يبوظ زيادة

— والله لو اغرق ما اسيب الرندفو بتاعي وانا حدبها ميعاد شرف ، بلا لعب عيال !!!

وعلمت بعد ذلك ان محلا تجاريا افلس لاسراف احد الشريكين وتلاعب الثاني والبركة في سيدي الرندفو

نتف

اخبار وحوادث

تناول أصحاب الدولة والمعالي الوزراء الطعام على مائدة فضيلة شيخ الازهر ولبثوا عند فضيلته « نحو » ساعتين ثم « انصرفوا »

قابل معالي وزير الزراعة في مكتبه جناب وزير ايطاليا المفوض ولحديثهما «محصول» مهم

أشاع بعض الصحف ان وزارة المعارف سنت قانوناً لمنع دخول الطلبة الملاهي ولا صحة لذلك فهيصوا

مر البلون غراف تسبلن على القطر المصري من بعيد وكانت مصر تغمزه بحواجبها

قررت جمعية الرابطة الشرقية أن تربط الامم الشرقية بدباره

قابل أحد حملة الشهادات العالية وزير الاشغال وطلب منه أن يشغله

طلب شيخ في السبعين من عمره قبوله في ملجأ الايتام واثبت وفاة والديه

عزمت الحكومة على اشهار الحرب على المواد المخدرة واشترت زكائب لتعبئة العساكر

ضبط البوليس معملا لتقطير الخمور فكتب له محضر انس وطرب

يقول أحد هجانة خفر السواحل ان مهربي الحشيش هربوا دمه

دخلت احدى السيدات محل تجارة روائح عطرية وطلبت زجاجة.مية نار

أذاعت جريدة التيمس ان شحاتة ميدان المالية ستمثل مصر في مؤتمر الشحاتين في بمباي

مر أحد المتشردين أمام البنك الاهلي فظهرت عليه أعراض الثروة

(بقية المنشور على صفحة ١)

ففيها كنبه قطيفة تمثل القطيفة ـ وفيها كرسي جلد يمثل كراسي الجلد ـ وفيها كراسي قش تمثل اطقم القش ـ وفيها سجادة مبرد ومشمع وحصيرة ثم هناك على الشباك قلة « قناوي » وكوبة ماء . . .

وها هي الطاهية وهي جارية سوداء تطبخ بجوار غرفة الاستقبال على وابور من الغاز . . .

وها هم الانجال من بنين وبنات يلبسون لباس الفقراء : طرابيش بلا أزرار وجزم بلوز ! . . .

وها هي السيدة زوجة الرجل الفخم الفاخر الكريم تخرج فاسير وراءها فتركب الترام . . .

يشتد بي العجب فاسأل عن صاحب المنزل فأجده هو صاحب الابارتمان !

ويشتد بي العجب فاسأل عن صاحب الدبوس والخاتم فأجده هو بنفسه صاحب وابور الغاز ؟ !

ويشتد بي العجب فاسأل عن زوج السيدة التي ركبت الترام فاجد انه هو بنفسه صديق السيدات المدعوات في شارع « دوبريه » ؟ !

ثم اتحرى عن يسره وغناه . فاعلم علم اليقين انه موسر وغني ! ! !

* * *

لا لا . . .

اذن المسئلة مسئلة مزاج . والرجل ليس بالفذ ولا بالشاذ . فأنا اعلم ان في البلد من امثاله كثيرين اغنياء موسرين لهم شخصيتان : شخصية سخية كريمة مرحة مبذرة خارج المنزل ، وشخصية بخيلة شحيحة قذرة داخل المنزل !

شخصية لا تضن على المعارف والاصدقاء بالدعوات والولائم والاكتتابات والصرف ، وتضن على البيت والزوجة والاولاد والعيشة المنزلية بكل شيء ! ! !

بالمال ـ وبالعطف ـ وبالواجب ! ! !

* * *

هذا أحط وانذل وأرذل أنواع الرجال الذين عرفتهم في حياتي . فلا يخدعكم الناس فالناس اسرار . لا تغركم « المظاهر » وانما تغلغلوا وتسللوا الى البيوت واكشفوا السر الدفين !

فكري اباظة المحامي

الفكاهة في الخارج

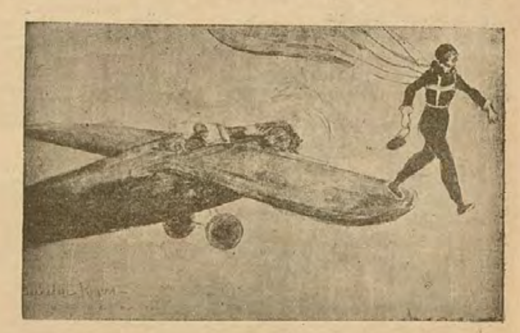


الفتاة : خذ الكتاب ده لان امي قالت لي انه ما يصحش يقرءوه الفتيات
بائع الكتب : يمكن امك غلطانه يا بنتي
الفتاة : لا . . . أنا قريته لقيت لها حق (عن ايفر بودز ويكلي)



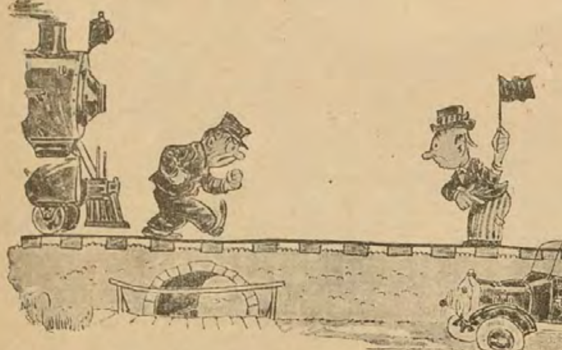
اهون الامرين

المريض : اسكت يا شيخ انا وجع ضروسي حايجنني ، ورايح دلوقت للحكيم
صديقه : يا بختك يا اخي ، انا اللي رايح مع امراتي السوق
(عن باسنج شو)

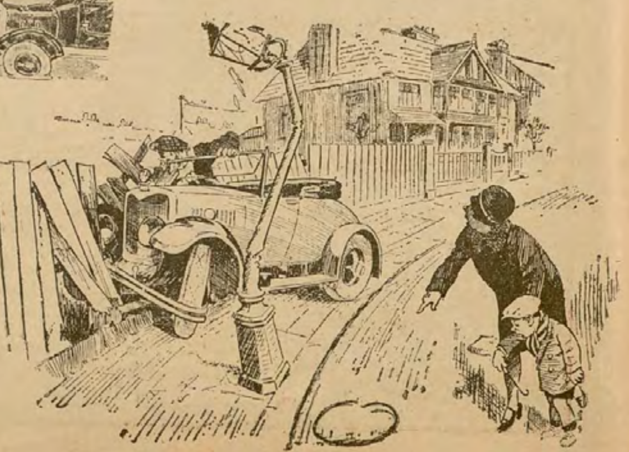


عصر الطيران

الزوجة (بعد مجادلة مع زوجها) : انا مش حا اقدر أسمع منك كلام اكثر من كده . . . . أنا رايحه لامي ! (عن لايف)



سواق الوابور (لصاحب الاتمبيل) : جرى ايه ؟ طلبت مني توقيف القطار عشان ايه ؟
صاحب الاتمبيل : ده الكاوتش بتاع الاتمبيل انخرق ، عندكش مفتاح أصلحه به وتاخده تاني ؟ (عن جادج)



[الى اليمين]

السيدة (بعد ان ارتبك السواق من لعب ابنها بالطوق في الطريق فصدم الفانوس وتحطم اوتوموبيله) : كده كسرت الطوق بتاع الولد ؟ مش حرام عليك ؟ ! ! (عن هيوموريست)

قصص جحا مصورة — نبي أم حلاق ؟!



جحا ف مره من المرات عمل نبي وبقى يبشر فقال له اطلب قال يا الله خلي العيال عواجيز بدقون بدال ما اخلي دول بدقون والشعر يتلف جنتهم قام الملك دغري اتبسم وقال « نعيماً » يا نبينا
قام الملك ندهه وقال له طب ايه كرامتك ياسي بعجر؟ جحا اتلبخ حبه وقال له أنا نبي ولانيش مجنون أقدر أخلي العواجيز دول ما لهمش شعر ف خلقتهم وراح آمر له بالف جنيه وقال له زوغ واوعى تجينا